Приложение 5

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»
Институт экономики, информационных технологий и креативных индустрий
Кафедра сценических искусств

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института



Т. М. Кожевникова
«17» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине Б1.В.ДВ.03.5 История мюзикла

Направление подготовки/специальность: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль/направленность/специализация: Преподаватель эстрадного вокала

Уровень высшего образования: бакалавриат

Квалификация: Бакалавр

год набора: 2026

Тамбов, 2026

Автор программы:
Кандидат педагогических наук, Воропаева Ольга Михайловна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование (уровень бакалавриата) (приказ Министерства образования и науки РФ от «22» февраля 2018 г. № 121).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры сценических искусств «16» июня 2026 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Института экономики, информационных технологий и креативных индустрий, Протокол от «17» июня 2026 г. № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины…… 4

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата……. 6

3. Объем и содержание дисциплины…… 6

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства…… 12

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)…….. 19

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины…… 20

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы……. 21

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- культурно-просветительский
- педагогический

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сфере: 01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования)

1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор: приобретает и использует на практике базовые знания, умения и навыки из различных сфер профессиональной деятельности, в том числе, использует фактические знания из области истории отечественного и зарубежного мюзикла для достижения высоких результатов в репетиционной, исполнительской и иной творческой профессиональной деятельности артиста музыкального театра

1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения					
		Очная (семестр)					
		2	3	4	5	6	7
1	Бизнес-планирование и бюджетирование в креативных индустриях						+
2	Введение в звукорежиссуру				+		
3	Введение в проектную деятельность	+					

4	Геоинформационные системы и технологии дистанционного зондирования Земли						+
5	Запись голоса и инструментов в студии звукозаписи					+	
6	Креативные индустрии и творческие проекты						+
7	Методика подготовки научных публикаций						+
8	Методика проведения научного исследования				+		
9	Налогообложение бизнеса в креативных индустриях					+	
10	Основы работы в ПО Agisoft Metashape					+	
11	Подготовка операторов наземных средств управления беспилотным летательным аппаратом самолетного и вертолетного типа				+		
12	Принципы систематизации научного материала					+	
13	Продюсирование и маркетинг проектов в креативных индустриях					+	
14	Проектный семинар		+	+	+	+	
15	Процессный менеджмент и принятие управленческих решений в креативной индустрии				+		
16	Сведение и мастеринг в студии звукозаписи						+
17	Стартап: идея с нуля				+		
18	Стартап: от идеи к MVP					+	
19	Стартап: практика создания собственного бизнеса						+

20	Сценическая пластика артиста музыкального театра				+		
21	Творческо-исполнительская деятельность артиста театра					+	
22	Экономико-правовые аспекты создания и развития собственного бизнеса в креативных индустриях				+		

2. Место дисциплины в структуре ОП бакалавриата:

Дисциплина «История мюзикла» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 44.03.01 - Педагогическое образование.

Дисциплина «История мюзикла» изучается в 7 семестре.

3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 2 з.е.

Очная: 2 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)
Общая трудоёмкость дисциплины	**72**
Контактная работа	32
Лекции (Лекции)	16
Практические (Практ. раб.)	16
Самостоятельная работа (СР)	40
Зачет	-

3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.			Формы текущего контроля
		Лекции	Практ. раб.	СР	
		О	О	О	
7 семестр					
1	Оперетта в России	2	2	8	Тестирование
2	Мюзикл. Характеристика и история развития жанра	2	2	8	Выступление с докладом
3	Мюзикл в Америке	4	4	8	Выступление с докладом
4	Мюзикл в России.	4	4	8	Выступление с докладом
5	Современный мюзикл	4	4	8	Тестирование

Тема 1. Оперетта в России (УК-6)

Лекция.

Первая русская оперетта – «Богатыри» П. Бородина – пародия на псевдоисториче-ский стиль в опере, а также мелодические пародии на Мейербера, Россини и др. В XIX и начале XX веков в основном постановки зарубежных авторов. В конце 20-х годов – оперетты Н. Стрельникова и И. Дунаевского, которые зало-жили фундамент российской оперетты. Конец 20-х – начало 30-х – активные творческие поиски (различные жанровые истоки и разная тематика, современность и история, соци-альные проблемы, образы советской молодежи и т.д.): Николай Стрельников (в Ленинграде): «Черный амулет», 1927; «Луна-парк», 1928; «Холопка», 1929; «Чайхана в горах», 1930; «Сердце поэта»,1934. Дунаевский (в Москве): «Женихи», 1927; «Ножи», 1928; «Полярные страсти», 1929; «Миллион терзаний», 1932. Проблема музыкального языка: разнообразные стилистические веяния – и «венщи-на», и джаз, и мещанские романсы, и советские песенные интонации. 30-е годы – расцвет советской культуры. Появление «киноопереттьі»: «Веселые ре-бята» (1934), «Цирк» (1936), «Волга-Волга» (1938), «Моя любовь» (1940) (муз. Дунаев-ского); «Свинарка и пастух» (1941) (муз. Т. Хренникова). Связь оперетты с развитием других жанров, окончательное утверждение современ-ной советской темы: «Золотая долина» Дунаевского (1937), «Свадьба в Малиновке» (1937). Продолжение этих традиций в опереттe 50-х и 60-х гг.

Практическое занятие.

3. Жанр оперетты в творчестве И. Дунаевского.
4. Жанр «киноопереттьі» в творчестве И. Дунаевского.
5. Особенности развития оперетты 50-х и 60-х гг.

.

5. Особенности развития оперетты 50-х и 60-х гг.

Задания для самостоятельной работы.

Прослушать оперетту Н. Стрельникова «Холопка», киноопереттьі И. Дунаевского.

Тема 2. Мюзикл. Характеристика и история развития жанра (УК-6)

Лекция.

Определение понятия жанра «мюзикл». Ос-новные задачи и цели предмета. Классификация мюзикла. Структурное различие меж-ду опереттой и мюзиклом. Популярность комедийно-музыкальных представлений в Европе. Анализ истоков и условий формирования жанра. Балладная опера, шутовские представления «дроллс», «эфиопские оперы», театр менестрелей («минстрел-шоу»), экстраваганза, бурлеск, водевиль (варьете), ревю, оперетта, джаз.

Практическое занятие.

Водевиль и ревю.

Прослушивание музыкального материала по теме:

балладная опера, шутовские представления «дроллс», «эфиопские оперы», театр менестрелей («минстрел-шоу»), экстраваганза, бурлеск, водевиль (варьете), ревю, оперетта.

Задания для самостоятельной работы.

Прослушивание музыкального материала по теме:

балладная опера, шутовские представления «дроллс», «эфиопские оперы», театр менестрелей («минстрел-шоу»), экстраваганза, бурлеск, водевиль (варьете), ревю, оперетта.

Тема 3. Мюзикл в Америке (УК-6)

Лекция.

История возникновения и развития мюзикла в США. Зарождение Бродвейских мюзиклов. Театральная система Бродвея. Менеджмент и формы театральной практики. Значение му-зыки и хореографии в постановках мюзикла. Курт Вайль «Трехгрошовая опера» (1933). Творчество Кола Портера и Джерома Керна. Джордж Гершвин «Я пою о тебе» («Of Thee I Sing», 1931) 40-е годы – первые классические мюзиклы: «Оклахома» Р. Роджерса (1943) и «Це-луй меня, Кэт!» К. Портера (1948). Совместная деятельность Роджерса и Хаммерстайна II: «Карусель» («Carousel», 1945), «Юг Тихого океана» («South Pacific», 1949). 50-60-е – расцвет жанра: «Моя прекрасная леди» Ф. Лоу (1956), «Вестсайдская ис-тория» Л. Бернстайна (1957), «Звуки музыки» Р. Роджерса (1959), «Хелло, Долли!» Дж.Хермана (1964), «Скрипач на крыше» Дж.Бока (1964) и др. Мюзиклы создаются по классическим драмам, современным романам, рассказам, комедиям, киносценариям. 60-е годы – наивысшая точка развития и начало кризиса. 70-е два направления: 1) авангардное – актуальное по своей проблематике и гово-рящее с аудиторией «передовым» языком; 2) консервативное, ориентированное преиму-щественно на развлекательность, на проверенные образцы и стиль предыдущих десятиле-тий.

Практическое занятие.

3. Р. Роджерс «Оклахома»
4. Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»
5. Л. Бернстайн «Вестсайдская история»
6. Р. Роджерс «Звуки музыки»
7. Дж.Херман «Хелло, Долли!»

Задания для самостоятельной работы.

Прослушать мюзиклы:

1. Курт Вайль «Трехгрошовая опера»
2. Дж. Гершвин «Я пою о тебе»
3. Р. Роджерс «Оклахома»
4. Ф. Лоу «Моя прекрасная леди»
5. Л. Бернстайн «Вестсайдская история»
6. Р. Роджерс «Звуки музыки»
7. Дж.Херман «Хелло, Долли!»

Тема 4. Мюзикл в России. (УК-6)

Лекция.

Влияние водевиля, оперетты и комической оперы на становление жанра. Александр Журбин «Орфей и Эвридика», «Принц и нищий», «Пенелопа», «Стакан воды», «Закат (Молдаванка)», «Владимирская площадь». Алексей Рыбников «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты» – спектакль (рок-опера) 1976 г., «Юнона и Авось» 1981 г. С 1999 года – постановка мюзиклов по западным принципам. Лицензионный про-ект польского мюзикла Метро, позже – «Нотр-Дам», «Чикаго», «42 улица», «Иствикские ведьмы». «Норд-Ост» – первый русский мюзикл мирового класса, поставлен Георгием Васильевым и Алексеем Иващенко по роману Вениамина Каверина «Два капитана» в Москве в 2001 году. «Финрод-зонг» – фэнтези-мюзикл по мотивам произведений англий-ского писателя Дж. Р. Р. Толкина. «12 Стульев» – российский мюзикл по мотивам одно-именного романа И.Ильфа и Е.Петрова. Поставлен в Москве в 2003 году. «Ночь открытых дверей» – мюзикл Евгения Кармазина и Константина Рубинско-го по мотивам «Рождественской сказки» Чарльза Диккенса. Поставлен в Екатеринбурге в 2005 году, получил «Золотую маску» в двух номинациях (в том числе «Лучший спек-такль»). «Маугли» – российский фэнтези-мюзикл поставлен на сцене Московского театра Оперетты. Идет в Москве с 2005 года. Музыка и либретто – Влад Сташинский. «Храни меня, любимая» — мюзикл Александра Пантыкина и Константина Рубин-ского. Поставлен в Екатеринбурге в 2006 году, получил премию «Браво», также номини-ровался на награду «Музыкальное сердце театра». «www.силиконовая дура.net» — мюзикл Александра Пантыкина и Константина Рубинского. Поставлен в Екатеринбурге в 2007 году, в 2008 году получил премию «Золо-тая маска» в двух номинациях. «Монте-Кристо» — российский мюзикл по мотивам романа А.Дюма «Граф Монте-Кристо». Поставлен в Москве в 2008 году. «Последнее испытание» — фэнтези-мюзикл Антона Круглова и Елены Ханпиры. «Дорога без возврата» — фэнтези рок-мюзикл. Создан группой ESSE по мотивам саги «Ведьмак» Анджея Сапковского (премьера 2009 г.). «Дети Солнца» — этно-мюзикл Владимира Подгорецкого. «Екатерина Великая» — музыкальные хроники времен Империи. Композитор Сергей Дрезнин. Поставлен Свердловским академическим театром музыкальной комедии в 2008 году (режиссер Нина Чусова). «Новые приключения Бременских или вперёд в прошлое» (ранее: «Новый год ши-ворот-навыворот, или вперёд в прошлое») — российский мюзикл по песням Юрия Энти-на. Режиссер-постановщик: Заслуженный артист Российской Федерации Борис Борейко. В мюзикле участвуют молодые звёзды Илья Викторов и Евгений Аксенов. «Бременские музыканты» мюзикл, поставленный по мотивам знаменитого мульт-фильма. Композитор – Геннадий Гладков. Стихи Юрия Энтина. Режиссёр-постановщик — Борис Борейко, хореографы — Марина Яцевич и Алексей Вальц. Мюзикл задуман и осуществлён продюсерским центром «Триумф». «Корпорация „ВыхАд» – первый российский альтернативный мюзикл. Сценарист, режиссёр и композитор Фёдор :(Fredo:) Jay Лукашук. Сочи, 2007 год. «Мастер и Маргарита» – премьера 23 сентября 2009. Создан Продюсерским цен-тром «Звёздная пристань». Идёт на сцене Московского детского театра эстрады. «Доктор Живаго» – премьера в Петербурге Пермского драматического театра со-стоялась на сцене Выборгского Дворца культуры 15.04.2009 г. Автор музыки – Александр Журбин, постановка Бориса Мильграма. «Мёртвые души» – жанр спектакля «light opera». Музыка Александра Пантыкина, либретто Константина Рубинского. Либретто включает мотивы «Мёртвых душ», «Реви-зора», «Тараса Бульбы», «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Премьера состоялась в Свердловском академическом театре музыкальной комедии в ноябре 2009 года. «Мёртвые души» – мюзикл Александра Журбина по гоголевским «Мёртвым ду-шам», премьера которого состоялась в Омске 16.04.2010 г. «Цезарь и Клеопатра» – мюзикл Александра Журбина, 2010 г. Либретто по пьесе Бернарда Шоу — Жанна Жердер.

Практическое занятие.

4 Жанровая и эстетическая специфика «русского» мюзикла.

5 Театр мюзикла, три основные модели существования мюзикла в России.

6 Мюзиклы-фильмы – Э.Любич, Б.Беркли, Ф.Астера, Г.Александрова.

Темы докладов.

1 История мюзикла А.Рыбникова «Юнона и Авось».

2 История мюзикла Александра Журбина «Орфей и Эвридика».

3 Творчество Марка Захарова.

4 История мюзикла В. Дашкевича «Пеппи длинный чулок»

Задания для самостоятельной работы.

1 Прослушивание мюзиклов: А. Журбина «Орфей и Эвридика», А. Рыбникова «Юнона и Авось» с последующим анализом стилистических и жанровых особенностей.

2 Прослушивание телевизионных мюзиклов М. Захарова «Двенадцать стульев», «Обыкновенное чудо» (муз. Г. И. Гладкова).

3 Прослушивание мюзиклов А. Журбина «Доктор Живаго», «Цезарь и Клеопатра».

Задания для самостоятельной работы.

1 Прослушивание мюзиклов: А. Журбина «Орфей и Эвридика», А. Рыбникова «Юнона и Авось» с последующим анализом стилистических и жанровых особенностей.

2 Прослушивание телевизионных мюзиклов М. Захарова «Двенадцать стульев», «Обыкновенное чудо» (муз. Г. И. Гладкова).

3 Прослушивание мюзиклов А. Журбина «Доктор Живаго», «Цезарь и Клеопатра».

Тема 5. Современный мюзикл (УК-6)

Лекция.

Влияние новых музыкальных стилей – новое осмысление мюзикла как жанра. Спектакль «Волосы» («Hair», 1967) – «мюзикл первобытного американского лирического рока». му-зыка: Гэлт МакДермот, либретто: Джеймс Рэйдо. Кардинальные изменения в понятие мюзикла – постановка «Иисус Христос супер-звезда» («Jesus Christ Superstar»1970) композитора Эндрю Ллойда Уэббера и либреттиста Тима Райса. Chicago / «Чикаго» / музыка: Джон Кэндер, либретто: Боб Фосс, Фред Эбб (1975) Мюзикл «Эвита» («Evita», 1978). Творение Уэббера «Кошки» («Cats», 1981) по мотивам стихотворного цикла Т. С. Эллиота «Популярная наука о кошках, написанная Старым Опоссумом» («Old Possum's Book of Practical Cats») – яркие образы, кошачьи интонации, пластика в танцах. Les Miserables / «Отверженные»: музыка: Клод-Мишель Шонберг, либретто: Ален Бублиль (1980) по мотивам одноимённого романа Виктора Гюго. 42nd Street / «Сорок вторая улица»: музыка: Гарри Уоррен, песенные тексты: Эл Дабин, либретто: Марк Брэмбл и Майк Стюарт (1981) Phantom of the Opera, The / «Призрак Оперы» музыка: Эндрю Ллойд-Уэббер, либ-ретто: Ричард Стилгоу и Эндрю Ллойд-Уэббер, песенные тексты: Чарльз Харт (1986) с элементами детектива и триллера. Jekyll & Hyde / «Джекилл и Хайд» музыка: Фрэнк Уайлдхорн, либретто и текст пе-сен: Лесли Брикэсс (1989) Producers, The / «Продюсеры» / музыка: Мел Брукс, либретто: Мел Брукс (на основе фильма Мела Брукса «Весна для Гитлера») Французские мюзиклы. Starmania / «Стармания»: музыка: Мишель Берже, либретто: Люк Пламондон (1979) Mis'erables, Les / «Отверженные»: музыка: Клод-Мишель Шонберг, либретто: Ален Бублиль (1980) La legende de Jimmy / «Легенда о Джимми»: музыка: Мишель Берже, либретто: Люк Пламондон (1990) Sand et les Romantiques / «Жорж Санд и романтики» (1991) Vu D'en Haut / «Вид сверху» (1991) La vie en bleu / «Жизнь в голубом» (1996) Notre-Dame de Paris / «Нотр-Дам де Пари или Собор Парижской Богоматери»: му-зыка: Риккардо Коччанте, либретто: Люк Пламондон (1998) Da Vinci / «Да Винчи» (2000) Romeo et Juliette / «Ромео и Джульетта»: музыка: Жерар Пресгурвик, либретто: Же-рар Пресгурвик (2000) Les Mille Et Une Vies D'Ali Baba / «Тысяча и одна жизнь Али-Бабы»: музыка: Chatel Aboulker (12 июня 2001) Les Dix Commandements / «10 заповедей»: музыка: Паскаль Обиспо (2001) Le Petit Prince / «Маленький принц»: музыка: Риккардо Коччанте, либретто: Элиза-бет Анаис (2002) Красочность и фееричность – основные признаки поп-мюзиклов (использование электроники, сложного грима, артистов оригинального жанра – акробатов, силачей, дрес-сировщиков, иллюзионистов). «Мамма миа» – из песен ABBA, а «Мы потрясем вас» (2002) – на творчестве рок-группы «Queen». Tristan et Yseult / «Тристан и Изольда»: либретто: Jacques Francois Berthel (2002) Emilie Jolie / «Эмили Жоли»: (2002) Don Juan / «Дон Жуан»: музыка Феликс Грей (3 августа 2003) Le Roi Soleil / «Король Солнце»: музыка: Альберт Коэн, либретто: Эли Шураки (2005) Dracula, Entre l'amour et la mort / «Дракула: между любовью и смертью»: музыка: Симон Леклер, либретто: Роже Табра (2005) – канадский мюзикл на французском языке Graal «Грааль»: музыка: Catherine Lara (2005) Cl'eopatre, la derni`ere reine d'Egypte /«Клеопатра, последняя царица Египта»: (2009) Mozart — L'Opera Rock/ «Моцарт. Рок-опера»: (2009) Австрийские мюзиклы Elisabeth / «Элизабет»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (1992) Tanz der Vampire / «Бал вампиров»: музыка: Джим Стейнман, либретто: Михаэль Кунце (1997) Mozart! / «Моцарт!»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (1999) Rebecca / «Ребекка»: музыка: Сильвестр Левай, либретто: Михаэль Кунце (2006) Анимационные фильмы-мюзиклы – «Холодное сердце» (США), музыка Кристоф Бек, Кристен Андерсон-Лопес, Роберт Лопес (2013).

Практическое занятие.

Задания для самостоятельной работы.

1. Прослушивание и анализ мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера «Иисус Христос суперзвезда».
2. Прослушивание основных тем мюзикла Уэббера «Кошки».
3. Прослушивание мюзикла Риккардо Коччанте «Нотр-Дам де Пари или Собор Парижской Богоматери».
4. Развернутый анализ мюзикла по выбору студента.

Задания для самостоятельной работы.

1. Прослушивание и анализ мюзикла Эндрю Ллойда Уэббера «Иисус Христос суперзвезда».
2. Прослушивание основных тем мюзикла Уэббера «Кошки».
3. Прослушивание мюзикла Риккардо Коччанте «Нотр-Дам де Пари или Собор Парижской Богоматери».

4. Развернутый анализ мюзикла по выбору студента.

4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства

4.1. Распределение баллов:

7 семестр

- посещаемость – 10 баллов
- текущий контроль – 70 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

Распределение баллов по заданиям:

№ темы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Max. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Оперетта в России	**Тестирование(контрольный срез)**	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
2.	Мюзикл. Характеристика и история развития жанра	Выступление с докладом	25	25 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 23 балла – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы Менее 23 баллов - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 0 баллов- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.
3.	Мюзикл в Америке	Выступление с докладом	25	25 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 23 балла – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы Менее 23 баллов - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 0 баллов- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.

4.	Мюзикл в России.	Выступление с докладом	20	20 баллов – доклад соответствует теме, структура отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы используя профессиональную терминологию 19-16 баллов – доклад соответствует теме, структура в основном отвечает вышеперечисленным требованиям, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы Менее 16 баллов - в структуре доклада имеются недоработки, студент слабо владеет информацией по теме, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы 0 баллов- студент слабо владеет информацией по теме, не может отвечать на поставленные дополнительные вопросы.
5.	Современный мюзикл	**Тестирование(контрольный срез)**	10	10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте 5-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте 3 балла – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте. Менее 25% правильных ответов баллов не дает
6.	Посещаемость		10	10 баллов – студент посетил все 100% занятий 7-9 баллов – студент посетил не менее 80% занятий 4-6 баллов – студент посетил не менее 50% занятий 1-3 балла – студент посетил не менее 25% занятий Если студент посетил менее 25% занятий, баллы не начисляются
7.	Премиальные баллы		20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены за активную работу на занятиях
8.	Индивидуальные задания, с помощью которых можно набрать дополнительные баллы		50	При выставлении баллов за выполнение индивидуального задания могут учитываться следующие критерии: - правильно, в полном объеме выполнено задание - 50 баллов; - допущена неточность в выполнении задания - 30-40 балла; - неправильно выполнено задание - 0 баллов
9.	Итого за семестр		100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

Выступление с докладом

Тема 2. Мюзикл. Характеристика и история развития жанра

Примерная тематика докладов

1. Мюзикл – характеристика и история развития жанра.
2. Балладная опера и театр менестрелей.
3. Жанр экстраваганза и бурлеск.

4. Водевиль и ревю.

5. Оперетта и джаз, как катализатор жанра.

Тема 3. Мюзикл в Америке

Примерная тематика докладов

Творчество Кола Портера и Джерома Керна

Классические мюзиклы 40-х годов: «Оклахома» Р. Роджерса и «Целуй меня, Кэт!» К. Портера

Мюзиклы Ф.Лоу «Моя прекрасная леди» и Л.Бернстайна «Вестсайдская история» – вершина развития жанра.

Основные средства художественной выразительности жанра "мюзикл".

Тема 4. Мюзикл в России.

Примерная тематика докладов

История мюзикла А.Рыбникова «Юнона и Авось».

История мюзикла Александра Журбина «Орфей и Эвридика».

Творчество Марка Захарова.

История мюзикла В. Дашкевича «Пеппи длинный чулок»

Тестирование

Тема 1. Оперетта в России

Автор оперетты «Прекрасная Елена»
=Флоримон Эрве
Жан-Франсуа Лесюёр
Пьер Гаво

Театр в Афинах, служивший для всех греческих театров образцом и являвшийся для европейского театра зарождением музыкального представления, имел специально отведенную для танцоров и хора площадку — орхестру, которая стала прототипом современной оркестровой ямы
=театр Диониса
театр Зевса
театр Аполлона

Жанр, в котором музыкальное искусство играет вспомогательную, дивертисментную, декоративную роль
{
=водевиль
~оперетта
~мюзикл

}
Автор, написавший 30 оперетт и комических опер, из которых наиболее известны «Боккаччо», «Прекрасная Галатея» и «Фатиница»
{
=Франц фон Зуппе
~Жан-Жозеф де Мондонвиль
~Жан-Филипп Рамо
}
Великая оперная певица Мария Каллас имела голос
{
~меццо-сопрано
~контральто
=сопрано}
Одна из разновидностей комической оперы, возникшая на рубеже XVII-XVIII веков в Германии и Австрии называется
{
~опера-буффа
~лирическая
=зингшпиль
}
Энрике Карузо, Марио Ланца, Марио дель Монако, Пласидо Доминго, Лучано Паваротти – великие певцы, имеющие голос
{
=тенор
~бас
~баритон
}
Французский композитор, театральный дирижёр, основоположник и представитель французской оперетты
{
=Жак Оффенбах
~Бернхард Бройер
~Фроманталь Эли Галеви
}
Какой из перечисленных голосов не входит в классификацию женского голоса
{
~колоратурное сопрано
~колоратурное меццо-сопрано
=колоратурное контральто
}
Французский композитор, театральный дирижёр, основоположник и представитель французской оперетты
{
=Жак Оффенбах
~Бернхард Бройер
~Фроманталь Эли Галеви
}

Тема 5. Современный мюзикл

К жанру «этнический мюзикл» относится
«Карусель» (Р. Роджерс – О. Хаммерстайн)
«Сунни Тодд» (муз и сл. С. Сондхайма)
=«Скрипач на крыше» (Дж. Бок– Ш. Харник)
К бродвейским мюзиклам не относится
«Звуки музыки»
«Чикаго»
=«Звезда и смерть Хоакина Мурьеты»
К жанру «мюзикл-концерт» относится
{
~ «Моя прекрасная леди» (Ф. Лоу – Дж. Лернер)
= «Кордебалет» (М. Хэмлиш – Э. Клебан – М. Беннет)
~ «Нотр Дам де Пари» (Ричард Кончайте-Л. Пламондон)
}
Ричард Роджерс и Оскар Хаммерстайн являются авторами мюзикла
{
=«Оклахома!»
~«Чикаго»
~«Порги и Бесс»
}
Арию «Память» в мюзикле «Кошки» Э.Л. Уэббера исполняет
{
~Кэт
=Гризабелла
~Мэри
}
Автором мюзикла «Призрак оперы является
{
=Эндрю Ллойд Уэббер
~Жерар Пресгурвик
~Ричард Роджерс
}
Известные арии в мюзикле «Вестсайдская история» Л. Бернстайна исполняют
{
~Роми и Джили
=Мария и Тони
~Руслан и Людмила
}
В каком веке появился жанр «Рок – опера»?
{
~ в18 веке
~в 19 веке
=в 20 веке
}
К Уэст-эндскому мюзиклу относится
{
=Призрак Оперы»
~«Цветок Миссисипи»
~«Роз-Мари»

}
Назовите автора мюзикла «Хелло, Долли!»
{
=Дж. Херман
~Р. Фримль
~Ф. Лоу
}

4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

Типовые вопросы зачета (УК-6)

Жанровые истоки оперетты.
Музыкальная драматургия оперетты.
Вариационность, рондальность и сонатность в жанре оперетты.
Итальянская народная «комедия масок» (комедия дель арте).
Испанский музыкально-сценический жанр – сарсуэлла.
Французская комическая опера.
Английская балладная опера («опера нищих»).
Зингшпиль в Германии и Австрии.
Комическая опера и ее разновидности.
Комическая опера второй половины XVIII века. (Ф. Филидор, П. Монсиньи, А. Гретри)
Оперетта в 20-40-е годы XIX века (Ф. Буальдье, Ф. Герольд).
Творческий путь Д. Обера, А. Адана, А. Гризара
Основные аспекты творчества Ф, Филидора.
Характеристика творчества П. Монсиньи.
Особенности творчества А. Гретри.
Стилистические черты творчества Д. Обера.
Характеристика творчества А. Адана.
Стилистические черты творчества композиторов Ф. Буальдье и Ф. Герольда.
Основатель музыкального театра Флорим́он Эрве
Творческий путь композитора Лео Делиба.
Жанр оперетты в творчестве композитора Жака Оффенбаха.
Жанр оперетты в творчестве Шарля Лекок.
Характеристика творчества Эдмона Одран.
Жанр оперетты в творчестве Робера Планкетта.
Жак Оффенбах «Орфе́й в аду».
Особенности творчества австрийского композитора Франца фон Зуппе.
Жанр оперетты в творчестве австрийского композитора Карла Миллекера
Стилистические черты творчества Иогана Штрауса.
Истоки жанра мюзикла.
Основные исторические периоды развития мюзикла.
Балладная опера и театр менестрелей.
Жанр экстраваганцы и бурлеск.
Водевиль и ревю.
Оперетта и джаз, как катализатор жанра.
Зарождение Бродвейских мюзиклов.
Творчество Кола Портера.
Жанр мюзикла в творчестве Джерома Керна.
Вершина мюзикла – Ф.Лоу «Моя прекрасная леди»

Жанр мюзикла в творчестве Д. Гершвина.
Мюзикл в творчестве Л. Берстайна.
«Вестсайдская история» Л. Бернстайна как один из шедевров в жанре мюзикла.
Экранизация мюзиклов.
40-е годы – первые классические мюзиклы: «Оклахома» Р. Роджерса и «Целуй меня, Кэт!» К. Портера.
Расцвет мюзикла в 50-60-гг. XX в.
Основные тенденции развития жанра мюзикла в 70-е гг. XX в.
Средства художественной выразительности – основа драматургии.
Хор в мюзикле.
Баладное начало в мюзикле.
Роль оркестра в мюзикле.
Содержание и герои современных мюзиклов.
Французские мюзиклы
Современный мюзикл.
Австрийские мюзиклы «Элизабет», «Моцарт!», «Ребекка» Сильвестра Левай и «Бал вампиров» Джима Стейнмана.
Джаз и мюзикл.
Ричард Роджерс «Звуки музыки»
Мюзикл в России.
Мюзиклы Алексея Рыбникова.
Творчество Александра Журбина.
Мюзикл в России – современные постановки («Метро», «Норд-Ост»).
Жанровая и эстетическая специфика «русского» мюзикла.
Театр мюзикла, три основные модели существования мюзикла в России.
Мюзиклы-фильмы – Э. Любич, Б. Беркли, Ф.Астера, Г. Александрова.
Мюзикл как часть современной популярной культуры.
Основные аспекты сценической подготовки актера-универсала современных мюзиклов.

Типовые задания для зачета (УК-6)

Мюзикл в творчестве Л. Берстайна.
«Вестсайдская история» Л. Бернстайна как один из шедевров в жанре мюзикла.
Экранизация мюзиклов.
40-е годы – первые классические мюзиклы: «Оклахома» Р. Роджерса и «Целуй меня, Кэт!» К. Портера.
Расцвет мюзикла в 50-60-гг. XX в.
Основные тенденции развития жанра мюзикла в 70-е гг. XX в.
Средства художественной выразительности – основа драматургии.
Хор в мюзикле.
Баладное начало в мюзикле.
Роль оркестра в мюзикле.
Содержание и герои современных мюзиклов.
Французские мюзиклы
Современный мюзикл.
Австрийские мюзиклы «Элизабет», «Моцарт!», «Ребекка» Сильвестра Левай и «Бал вампиров» Джима Стейнмана.
Джаз и мюзикл.
Ричард Роджерс «Звуки музыки»

4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	УК-6	Проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	УК-6	Не проектирует траекторию своего профессионального роста и личностного развития, расширяет свой профессиональный кругозор

5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;

- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.

- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентаци, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели. ссылки на ресурсы. соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы:
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература:

1. Шеринг А. История музыки в таблицах. - Ленинград: Российская Государственная Академическая типография, 1924. - 156 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=111533

2. Сабанеев Л. Л. Всеобщая история музыки. - Москва: Работник просвещения, 1925. - 266 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=131940

6.2 Дополнительная литература:

1. Легар Ф. Цыганская любовь: романтическая оперетта в трёх действиях : нотное издание. - Москва: Изд-во В. Бессель и К°, б.г.. - 222 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=456808

2. Одран Э. Красное солнышко: комическая оперетта в трёх действиях : нотное издание. - Санкт-Петербург: Василий Бессель и К, 1888. - 206 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457201

3. Валентинов В. П. Жрица огня: оперетта из индусской жизни в 3-х действиях : нотное издание. - Санкт-Петербург: Издатель Николай Христианович Давингоф, б.г.. - 141 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460091

4. Шпачек В. Змейка: оперетта в 3-х действиях : нотное издание. - Петроград: торговый дом Лемберг, Лекае и Ко, б.г.. - 105 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460324

5. Дунаевский, И. О. Золотая долина. Оперетта в 3 действиях. - Весь срок охраны авторского права; Золотая долина. Оперетта в 3 действиях. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1955. - 231 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/53120.html

6. Дунаевский, И. О. Белая акация. Оперетта в 3 действиях. - Весь срок охраны авторского права; Белая акация. Оперетта в 3 действиях. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1956. - 234 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/53122.html

7. Дунаевский, И. О. Вольный ветер. Оперетта в 4 действиях, 5 картинах. - Весь срок охраны авторского права; Вольный ветер. Оперетта в 4 действиях, 5 картинах. - Санкт-Петербург: Российская национальная библиотека, 1955. - 232 c. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: http://www.iprbookshop.ru/53121.html

6.3 Методические разработки:

1. История музыки (зарубежной) : учебно-методический комплекс дисциплины. - Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2014. - 131 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438411

6.4 Иные источники:

1. Гуманитарная электронная библиотека - http://www.lib.ua-ru.net/katalog/41.html

2. Интернет-энциклопедии - http://www.rubicon.com/

3. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система - http://www.studentlibrary.ru

4. Нотный архив Бориса Тараканова - http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii

5. Портал "Гуманитарное образование" - http://www.humanities.edu.ru/

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

7-Zip 9.20

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Операционная система Microsoft Windows 10

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Консультант студента. Гуманитарные науки: электронно-библиотечная система. – URL: https://www.studentlibrary.ru

2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: https://elibrary.ru

3. Российская государственная библиотека: официальный сайт. – URL: https://www.rsl.ru

4. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: https://www.prlib.ru

5. Российская национальная библиотека: официальный сайт. – URL: http://nlr.ru

6. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина: официальный сайт. – URL: http://www.tambovlib.ru

7. Университетская библиотека онлайн: электронно-библиотечная система. – URL: https://biblioclub.ru

8. Электронная библиотека РФФИ. – URL: https://www.rfbr.ru/rffi/ru/library

9. Юрайт: образовательная платформа, электронно-библиотечная система. – URL: https://urait.ru

Электронная информационно-образовательная среда

https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.